

# **PETERBOROUGH MODERN:**

**A Guide to the Architecture  
of the 1950s, '60s, and '70s in  
Peterborough, Ontario**

## **LE MODERNE À PETERBOROUGH:**

**un guide de l'architecture des  
années 1950, 1960 et 1970 à  
Peterborough, Ontario**



**James Ashby  
Susan Algie**

## **Copies of Peterborough Modern**

Print more copies of this guide at [www.moderncanada.ca/peterborough.pdf](http://www.moderncanada.ca/peterborough.pdf).

For enquiries or to order copies of the Peterborough Modern Guide or the Conference Proceedings for “Conserving the Modern in Canada”, contact Susan Algie or James Ashby at [info@moderncanada.ca](mailto:info@moderncanada.ca)

© Winnipeg Architecture Foundation  
August 2007

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication

Ashby, James, 1962 - Peterborough modern: a guide to the architecture of the 1950s, '60s and '70s in Peterborough, Ontario = Le moderne à Peterborough : un guide de l'architecture des années 1950, 1960 et 1970 à Peterborough, Ontario / James Ashby, Susan Algie.

Text in English and French.  
Includes bibliographical references.  
ISBN 978-0-9683100-3-8

I. Architecture--Ontario--Peterborough--20th century. I. Algie, Susan, 1951- II. Winnipeg Architecture Foundation III. Title. IV. Title: Moderne à Peterborough.

NA747.P48A84 2007  
720'.97136709045  
C2007-904027-6E

## **Exemplaires du guide Le Moderne à Peterborough**

Imprimez des exemplaires supplémentaires de ce guide à [www.moderncanada.ca/peterborough.pdf](http://www.moderncanada.ca/peterborough.pdf).

Pour obtenir des renseignements ou pour commander des exemplaires des travaux du congrès « La sauvegarde du Moderne au Canada », veuillez communiquer avec Susan Algie ou James Ashby à [info@moderncanada.ca](mailto:info@moderncanada.ca)

© Winnipeg Architecture Foundation  
Août 2007

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives Canada

Ashby, James, 1962- Peterborough modern : a guide to the architecture of the 1950s, '60s and '70s in Peterborough, Ontario = Le moderne à Peterborough : un guide de l'architecture des années 1950, 1960 et 1970 à Peterborough, Ontario / James Ashby, Susan Algie.

Texte en anglais et en français.  
Comprend des références bibliographiques.  
ISBN 978-0-9683100-3-8

I. Architecture--Ontario--Peterborough--20e siècle. I. Algie, Susan, 1951- II. Winnipeg Architecture Foundation III. Titre. IV. Titre: Moderne à Peterborough.

NA747.P48A84 2007  
720'.97136709045  
C2007-904027-6F

**PETERBOROUGH  
MODERN:**  
**A Guide to the Architecture  
of the 1950s, '60s, and '70s in  
Peterborough, Ontario**

**LE MODERNE À  
PETERBOROUGH :**  
**un guide de l'architecture des  
années 1950, 1960 et 1970 à  
Peterborough, Ontario**



**James Ashby**  
**DOCOMOMO Ontario**  
**Susan Algie**  
**Winnipeg Architecture  
Foundation**

**Design: Shelley Bruce**

## **PETERBOROUGH MODERN:**

### **A Guide to the Architecture of the 1950s, '60s, and '70s in Peterborough, Ontario**

---

This introductory guide for residents and visitors identifies about thirty buildings, and includes both well known and lesser known examples. The guide is designed to bring further awareness and appreciation of the architecture of the modern era in Peterborough.

Peterborough is a place of pilgrimage for enthusiasts of modern architecture, with Trent University as the primary destination. In fact, in 2005 a group of ninety architects, historians, planners, and academics from across the country met in Peterborough for Canada's first national conference on the conservation of buildings and sites of the modern era. "Conserving the Modern in Canada" focused on buildings constructed between 1945 and 1975. This guide arose from that initiative.

#### **The Modern Movement in Architecture**

The 'Modern Movement' originated in Europe in the 1920s and 1930s. It promoted a complete break from the past and an optimistic belief that technology was the key to a better future. In Canada, it wasn't until after the Second World War that architects found opportunities to embrace the Modern Movement. It was a period of economic prosperity, immigration, and urban expansion. There were new homes, schools, places of worship, shopping centres, and recreation facilities built. Peterborough, like many communities in Canada, was radically transformed from a small nineteenth century industrial town to a modern

city. Residents reacted to the new architecture with mixed feelings. In 1956, Robertson Davies, editor of the Peterborough Examiner, defended the work of young architects:

*“Canadians realize that there has been little distinguished building in our country, and that of the little which came into being much has been destroyed or tinkered to death by ‘improvers’. If we are to have fine buildings, we must put them up....Craig and Zeidler have done their best work so far for people who are spending their own money, and want to have a fling, and a breath of modernity.”*

## Using this Guide

Some of the sites are private properties and are not open to the public. Please respect the privacy of the building owners and occupants. With this modest guide in hand, we encourage you to explore the architecture of the modern era in Peterborough.

Susan Algie and James Ashby

## Peterborough Buildings and Sites

Today, with the exception of the buildings of Trent University, the architecture of the modern era in Peterborough has yet to be documented and evaluated. The collection of buildings that appears in this guide is the result of a very preliminary survey. The guide is intended to provoke further exploration, discussion, research, and analysis. How did architectural ideas from elsewhere in Canada and abroad transform Peterborough? How did the character of the 19<sup>th</sup> century city influence modern architects working in Peterborough? What is the contribution of modern architecture to the community today?

## **LE MODERNE À PETERBOROUGH :**

### **un guide de l'architecture des années 1950, 1960 et 1970 à Peterborough, Ontario**

---

Ce guide de présentation destiné aux résidents et aux visiteurs décrit une trentaine de bâtiments. Si certains sont très connus, d'autres le sont moins. Le guide est conçu pour mieux faire découvrir et apprécier l'architecture de l'époque moderne à Peterborough.

Peterborough est un lieu de pèlerinage pour les passionnés d'architecture moderne, et l'Université Trent en est le principal pôle d'attraction. En 2005, quatre-vingt-dix architectes, historiens, planificateurs et universitaires venus de tout le pays se sont réunis à Peterborough pour le premier congrès pan-canadien sur la conservation des bâtiments et sites de l'ère moderne. Intitulé « La sauvegarde du Moderne au Canada », le congrès a mis l'accent sur les bâtiments construits entre 1945 et 1975. Ce guide est né de cette initiative.

### **Le mouvement moderne en architecture**

Le mouvement moderne est né en Europe dans les années 1920 et 1930. Il préconisait une rupture complète avec le passé et affirmait une croyance optimiste en la technologie, garante d'un avenir meilleur. Au Canada, il faut attendre la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour que des architectes mettent en pratique les idées du mouvement moderne. Pendant cette période de prospérité économique, d'immigration et d'expansion urbaine, on a construit de nouvelles maisons, des écoles, des lieux de culte, des centres commerciaux et des installations de loisirs. À l'instar de nombreuses communautés au Canada, Peterborough, qui était alors une petite

ville industrielle du dix-neuvième siècle, s'est radicalement transformée en une cité moderne. La nouvelle architecture a suscité des sentiments divers chez les résidents. En 1956, Robertson Davies, rédacteur du Peterborough Examiner, défendait le travail des jeunes architectes en ces termes : « *Les Canadiens prennent conscience du fait qu'il y a très peu d'édifices remarquables dans notre pays et que, de ce petit nombre, beaucoup ont été détruits ou défigurés par des pseudo-améliorations. Si nous voulons avoir de beaux édifices, nous devons les construire... Craig et Zeidler ont réalisé leur meilleure œuvre à ce jour, commandée par des gens qui dépensent leurs propres deniers et aspirent à un souffle d'originalité et de modernité.* <sup>1</sup> »

## Utilisation de ce guide

Certains sites présentés ici sont des propriétés privées non ouvertes au public. Veuillez donc respecter la vie privée des propriétaires et des occupants. Ce modeste guide en main, partez à la découverte de l'architecture de l'époque moderne à Peterborough.

Susan Algie et James Ashby

<sup>1</sup> Traduction libre des paroles de Robertson Davies.

## Bâtiments et sites de Peterborough

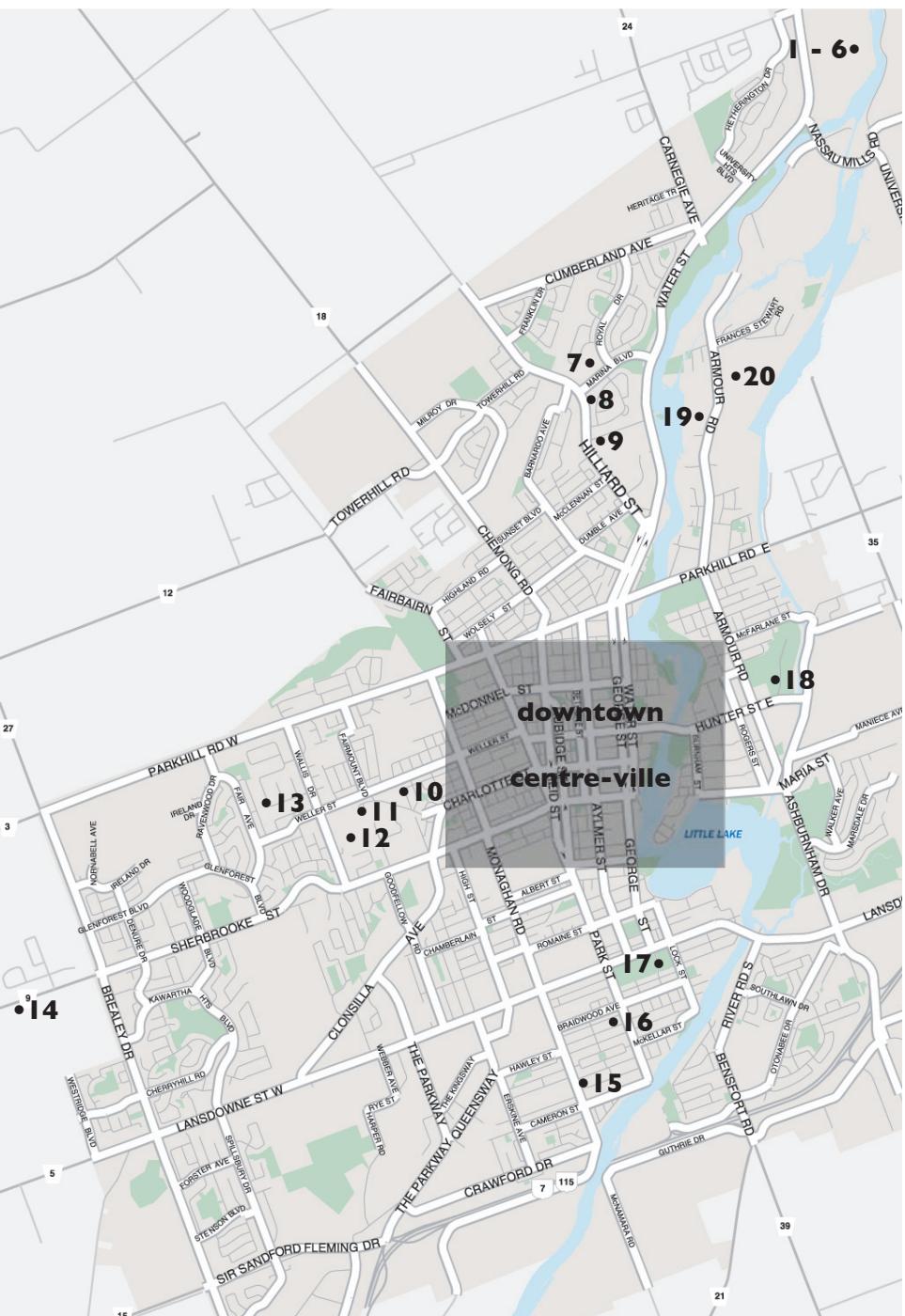
De nos jours, à l'exception des bâtiments de l'Université Trent, l'architecture de l'époque moderne à Peterborough n'a pas encore été répertoriée ni évaluée. La collection de bâtiments présentée dans ce guide résulte d'une étude très préliminaire. Ce guide se veut un élément déclencheur d'exploration, de débats, de recherche et d'analyse. Comment des idées architecturales venues de l'étranger et d'autres régions du Canada ont-elles transformé Peterborough? En quoi le caractère de la ville du 19<sup>e</sup> siècle a-t-il influencé les architectes modernes travaillant à Peterborough? Quel est l'apport de l'architecture moderne à la communauté d'aujourd'hui?

## **suburban sites**

- 1 Thomas J. Bata Library
- 2 University Court
- 3 Champlain College
- 4 Lady Eaton College
- 5 Reginald Faryon Bridge
- 6 Chemistry Building
- 7 Edmison Heights Public School
- 8 St. Barnabus Anglican Church
- 9 Adam Scott High School
- 10 Beth Israel Synagogue
- 11 Nicholls Building (Former Peterborough Civic Hospital Nurses' Residence)
- 12 Peterborough Civic Hospital Addition
- 13 Westmount Houses
- 14 Crestwood Secondary School
- 15 Grace United Church
- 16 St. Giles Presbyterian Church
- 17 Peterborough Memorial Centre
- 18 Peterborough Centennial Museum
- 19 Thomas A. Stewart High School
- 20 Peterborough Golf and Country Club

## **emplacements suburbains**

- 1 Bibliothèque Thomas J. Bata
- 2 University Court
- 3 Collège Champlain
- 4 Collège Lady Eaton
- 5 Pont Reginald Faryon
- 6 Édifice de la faculté de chimie
- 7 École publique Edmison Heights
- 8 Église anglicane St. Barnabus
- 9 École publique Adam Scott
- 10 Synagogue Beth Israël
- 11 Édifice Nicholls (Ancienne résidence d'infirmières de l'hôpital municipal de Peterborough)
- 12 Annexe de l'hôpital municipal de Peterborough
- 13 Maisons Westmount
- 14 École secondaire Crestwood
- 15 Église unie Grace
- 16 Église presbytérienne St. Giles
- 17 Centre commémoratif de Peterborough
- 18 Musée du Centenaire de Peterborough
- 19 École secondaire Thomas A. Stewart
- 20 Peterborough Golf and Country Club





### **Thomas J. Bata Library**

Symons Campus

Trent University

1969

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

The building, which juts dramatically into the Otonabee River, was designed to be the landmark building on the campus. The rubble concrete walls and spiky sun-shades contribute to a fortress-like appearance. Ample windows and skylights diffuse the interior with natural light and offer spectacular views.

### **Bibliothèque Thomas J.**

### **Bata**

Campus Symons

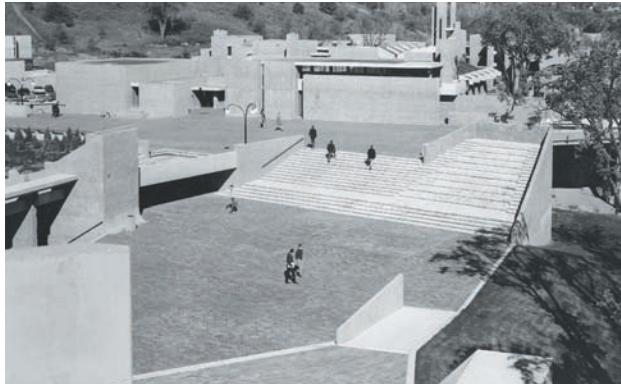
Université Trent

1969

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

Le design du bâtiment qui avance de façon spectaculaire dans la rivière Otonabee devait en faire un point de repère sur le campus. Les murs de béton brut à agrégats et les pare-soleil en avancée contribuent à son une allure de forteresse. La fenestration généreuse et les puits de lumière baignent l'intérieur de lumière naturelle et offrent des vues spectaculaires.

Photo: Roy Nicholls Photography



University Court offers one of the most memorable entry sequences to a Canadian university. The dramatic steps and the elevated court have been compared to the steep streets and the public square of a medieval Italian village. The bookstore with its expressive roof is a compatible addition by Teeple Architects Inc.

University Court offre l'un des plus remarquables accès à une université canadienne. Les marches impressionnantes et la cour surélevée ont été comparées aux rues en pente et à la place publique d'un village médiéval italien. La librairie, avec son toit expressif, est un ajout récent de la firme Teeple Architects Inc., en harmonie avec l'ensemble.

### **University Court**

Symons Campus  
Trent University  
1968  
Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

### **University Court**

Campus Symons  
Université Trent  
1968  
Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

# 3



## **Champlain College**

Symons Campus

Trent University

1967

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

Champlain College is one of the masterpieces of modern architecture in Canada. With its thick concrete walls of limestone rubble and its cell-like dormitory rooms, the college is reminiscent of an ancient monastery. Yet its glass-enclosed stair towers and its broad gentle steps into the river make the complex open and expansive.

## **Collège Champlain**

Campus Symons

Université Trent

1967

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

Le collège Champlain constitue l'un des chefs d'œuvre de l'architecture moderne au Canada. Avec ses murs épais en béton et agrégats et ses chambres d'étudiants en forme de cellules, le collège évoque les anciens monastères. Cependant, les tours-escaliers en verre intégrées et les larges gradins qui descendent doucement jusqu'à la rivière ouvrent et prolongent judicieusement le complexe sur l'extérieur.

Photo: Parks' Studio



This college is tucked in the shadow of a dramatic drumlin. The intimate courtyard is enclosed in board-formed concrete walls and animated with wooden trellises. Architect Ron Thom selected the best of modern furniture from Canada, the U.S.A., and Europe for the carefully designed interiors of Trent University. Much of this furniture is still in use.

Ce collège est niché sur le versant d'un drumlin remarquable. La cour intérieure entourée de murs formés de panneaux en béton qu'animent des treillis en bois crée une impression d'intimité. L'architecte Ron Thom a sélectionné ce que le Canada, les États-Unis et l'Europe offraient de mieux en mobilier moderne pour meubler les intérieurs soigneusement conçus de l'Université Trent. Une grande partie de ce mobilier est encore utilisée.

### **Lady Eaton College**

Symons Campus

Trent University

1969

Thompson Berwick Pratt

Architects (Ronald J.Thom)

### **Collège Lady Eaton**

Campus Symons

Université Trent

1969

Thompson Berwick Pratt

Architects (Ronald J.Thom)



### **Reginald Faryon Bridge**

Symons Campus

Trent University

1968

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Paul Merrick) with  
Morden Yolles

This bridge was one of two that Ron Thom envisioned to connect the campus, and the only bridge built thus far. Inspired by Europeans, Morden Yolles employed state-of-the-art engineering design and construction technology to create the 182-foot centre span that is part of a three-hinged arch. With its dramatic span over the Otonabee River and its quirky angled route the Faryon bridge contributes to the beauty and robust character of Trent University.

### **Pont Reginald Faryon**

Campus Symons

Université Trent

1968

Thompson Berwick Pratt  
Architects (Paul Merrick) en  
collaboration avec Morden Yolles

Ce pont est l'une des deux structures imaginées par Ron Thom pour relier le campus, et la seule qui ait été construite à ce jour. Inspiré par les Européens, Morden Yolles a eu recours à une conception technique et à une technologie de construction d'avant-garde pour créer la travée centrale de 55 mètres qui repose sur un arc à trois sections. Avec sa portée spectaculaire au-dessus de la rivière Otonabee et son tracé oblique, le pont Faryon contribue à la beauté et à l'impression de robustesse qui se dégagent de l'Université Trent.

Photo: Roy Nicholls Photography



On the Sciences side of the river, the original Chemistry building is now embedded amongst a dense collection of other laboratory and classroom buildings. Notable subsequent additions to the east campus include the Environmental Sciences Centre by Richard Henriquez and Laszlo Nemeth, and the Chemical Sciences Building by Teeple Architects Inc. with Shore Tilbe Irwin and Partners.

Situé sur la rive occupée par les bâtiments des Sciences, l'édifice original de la faculté de chimie est maintenant entouré d'un ensemble dense de bâtiments abritant des laboratoires et des salles de cours. Parmi les ajouts notables construits ultérieurement sur le campus Est figurent le Environmental Sciences Centre des architectes Richard Henriquez et Laszlo Nemeth, et le Chemical Sciences Building, une réalisation de l'agence Teeple Architects Inc. en collaboration avec Shore Tilbe Irwin and Partners.

### **Chemistry Building**

East Campus

Trent University

1968

Thompson Berwick Pratt

Architects, R.J.Thom Architects

### **Édifice de la faculté de chimie**

Campus Est

Université Trent

1968

Thompson Berwick Pratt

Architects et R.J.Thom Architects



### **Edmison Heights Public School**

1111 Royal Drive

1962-1963

Craig Zeidler Strong Architects

Brick and copper are traditional materials seen on important Peterborough buildings of the 1900s. Here the materials are used in modern architecture. The copper window awnings used on the school are particularly distinctive.

### **École publique Edmison Heights**

1111, Royal Drive

1962-1963

Craig Zeidler Strong Architects

Matériaux traditionnels des édifices importants de Peterborough construits durant les années 1900. La brique et le cuivre sont utilisés ici dans leur expression moderne. Les auvents de fenêtre en cuivre que l'on observe sur cette école sont particulièrement remarquables.

Photo: Zeidler Partnership Architects



This is one of thirty places of worship in Ontario designed by architect Eb Zeidler. The building, with its expressive roof structure, remains largely unchanged. Compare it with Grace United Church, St. Giles Presbyterian Church, and Beth Israel Synagogue of the same era.

C'est l'un des trente lieux de culte en Ontario construits selon les plans de l'architecte Eb Zeidler. L'édifice, avec sa charpente de toiture aux lignes expressives, est demeuré pratiquement inchangé. Il peut être intéressant de la comparer avec l'église unie Grace, l'église presbytérienne St. Giles et la synagogue Beth Israël construites à la même époque.

### **St. Barnabas Anglican Church**

Corner of Hilliard Street and Marina Boulevard  
1959-1960  
Blackwell, Craig & Zeidler Architects

### **Église anglicane St. Barnabas**

Angle de la rue Hilliard et du boulevard Marina  
1959-1960  
Blackwell, Craig & Zeidler Architects



### **Adam Scott High School**

175 Langton Street

1958-1960

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

This secondary school is a major departure from the earlier Peterborough schools whose architecture is mainly in historic revival styles. While this school building lacks any applied ornament, there is a fanciful design in colourful glazed bricks near the entrance. This artistic flourish created some controversy at the time of construction due to the additional cost for the artwork.

### **École publique Adam Scott**

175, rue Langton

1958-1960

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

Cette école secondaire marque une rupture importante avec les styles architecturaux antérieurs des écoles de Peterborough, construites pour la plupart dans un esprit néo-historique. Bien que ce bâtiment scolaire n'arbore aucun ornement appliqué, il se distingue par les motifs pleins de fantaisie, réalisés en briques vernissées de couleur près de l'entrée. Ces fioritures artistiques ont suscité une certaine controverse au moment de la construction en raison du coût supplémentaire qu'elles occasionnaient.

Photo: Zeidler Partnership Architects



This is one of the finest buildings of the modern era in the city. Its form symbolizes a lion with outstretched arms. The entrance gates are by artist Ted Bieler, and are entitled "The Red Sea." This place of worship has been successfully adapted to accommodate a Unitarian congregation that shares the synagogue with its original Jewish community.

Cet édifice est l'une des plus belles réalisations de l'époque moderne dans la ville. Sa forme symbolise un lion, les pattes avant allongées. Les portes d'entrée, intitulées « La mer Rouge » sont l'œuvre de l'artiste Ted Bieler. Ce lieu de culte a été adapté avec succès pour abriter une congrégation unitarienne qui partage la synagogue avec la communauté juive d'origine.

**Beth Israel Synagogue**

777 Weller Drive

1963 -1964

Craig Zeidler Strong Architects

**Synagogue Beth Israël**

777, Weller Drive

1963 -1964

Craig Zeidler Strong Architects



**Nicholls Building  
(Former Peterborough Civic  
Hospital Nurses' Residence)**

I Hospital Drive  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

This building is part of the health-care campus that was designed almost exclusively by local architects Blackwell, Craig, Zeidler, and Strong. In 1978 the nursing residence was rehabilitated into a psychiatric services facility.

**Édifice Nicholls  
(Ancienne résidence  
d'infirmières de l'hôpital  
municipal de Peterborough)**

I, Hospital Drive  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

Ce bâtiment fait partie du campus de la santé conçu presque exclusivement par les architectes locaux Blackwell, Craig, Zeidler et Strong. En 1978, la résidence d'infirmières a été réhabilitée et transformée en établissement de services psychiatriques.

Photo: Zeidler Partnership Architects



The frustrating experience of designing an addition to the original 1930s hospital influenced architect Eb Zeidler's subsequent design of health care facilities. Hospitals such as his renowned McMaster Health Sciences Centre in Hamilton featured flexibility and adaptability.

### **Peterborough Civic Hospital Addition**

Hospital Drive

1958-1960

Blackwell, Craig & Zeidler Architects

L'expérience frustrante de dessiner les plans d'un ajout à l'hôpital original construit dans les années 1930 a influencé le design des établissements de santé réalisés ultérieurement par Eb Zeidler. Les hôpitaux comme le renommé McMaster Health Sciences Centre à Hamilton allient souplesse et adaptabilité.

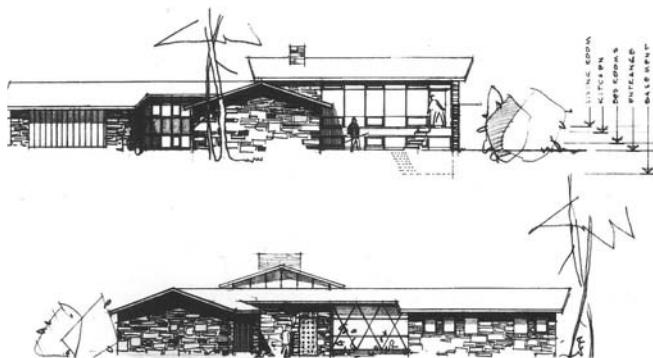
### **Annexe de l'hôpital municipal de Peterborough**

Hospital Drive

1958-1960

Blackwell, Craig & Zeidler Architects

# 13



## **Westmount Houses**

Roper Drive and Merino Drive  
Late 1950s  
Various architects

This suburban development has many examples of mid-century modern design, by both well-known architects and anonymous designers. The single-family homes feature gracious lawns and gardens, horizontal lines, low-sloped roofs, free-flowing interior spaces, large plate glass windows, and carports.

## **Maisons Westmount**

Roper Drive et Merino Drive  
Fin des années 1950  
Divers architectes

Ce développement suburbain comporte de nombreux exemples de design moderne construits pendant les années 1950 selon les plans d'architectes renommés et de concepteurs anonymes. Ces maisons unifamiliales se caractérisent par le raffinement des pelouses et jardins, les lignes horizontales, les toits à faible pente, les espaces intérieurs ouverts, les vastes baies panoramiques et les abris à voitures.

Photo: Zeidler Partnership Architects



This secondary school features a distinctive entrance foyer with brick piers. From the entrance foyer there are views to the inner courtyard. Compare this school with the architects' other two high schools: Adam Scott and Thomas A. Stewart.

Cette école secondaire se caractérise par son hall d'entrée et ses piliers de brique. Le hall d'entrée offre des vues sur la cour intérieure. Il faut comparer cette école aux deux autres écoles secondaires réalisées par les architectes Adam Scott et Thomas A. Stewart.

### **Crestwood Secondary School**

1885 Sherbrooke Street W.  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

### **École secondaire Crestwood**

1885, rue Sherbrooke Ouest  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

**Grace United Church**

581 Howden Street

1953-1954

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

This church features a structure of glue-laminated wood arches of different sizes. In the 1950s, "Glu-lam" was an emerging technology for structures in Canada. The west façade features another modern material, glass block, which forms "stars" set into concrete.

**Église unie Grace**

581, rue Howden

1953-1954

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

Cette église présente une structure composée d'arcs en bois lamellé-collé de différentes tailles. Dans les années 1950, le lamellé-collé était une technique nouvellement utilisée dans les structures au Canada. La façade ouest présente un autre matériau moderne - les blocs de verre - disposés en étoiles et encastrés dans le béton.

Photo: Zeidler Partnership Architects



One of the most interesting ways to appreciate this suburban church is by driving past in a car at night. At a distance the timber structure conceals the interior. However, as you pass directly in front of the church it appears completely transparent and the interior lighting creates a dramatic effect.

### **St. Giles Presbyterian Church**

785 Park Street S.

1953-1954

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

L'une des façons les plus intéressantes d'apprécier cette église de banlieue est de passer en voiture, la nuit. À distance, la structure en bois d'œuvre masque l'intérieur. Cependant, lorsque l'on passe directement devant l'église, elle semble complètement transparente, et l'éclairage intérieur crée un effet spectaculaire.

### **Église presbytérienne St. Giles**

785, rue Park Sud

1953-1954

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects



## Peterborough Memorial Centre

155 Lansdowne Street W.

1954-1955

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

This was the first of architect Eb Zeidler's buildings to be published in the international press. Decades before recycling became common, the air extracted from the building was circulated under the floor slab before being expelled. This prevented the cold ice surface inside from freezing the foundations, thus avoiding structural problems.

## Centre commémoratif de Peterborough

155, rue Lansdowne Ouest

1954-1955

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

Cet édifice est la première des œuvres de l'architecte Eb Zeidler à avoir eu les honneurs de la presse internationale. Des décennies avant que le recyclage ne devienne courant, l'air extrait du bâtiment circulait sous la dalle de plancher avant d'être expulsé à l'extérieur. Cela empêchait que la surface intérieure ne gèle les fondations et évitait ainsi les problèmes de structure.

Photo: Zeidler Partnership Architects



The cluster of brick forms sits in a park-like setting overlooking the downtown. While this building is adjacent to the historic city centre, its hilltop setting gives it a detached quality.

**Peterborough Centennial  
Museum**

300 Hunter Street E.

1964-1965

Craig Zeidler Strong Architects

Cet ensemble de volumes en brique est situé dans un environnement ressemblant à celui d'un parc et domine le centre-ville. Bien qu'adjacent au centre historique de la ville, cet édifice se distingue en raison de son implantation au sommet d'une colline.

**Musée du Centenaire de  
Peterborough**

300, rue Hunter Est

1964-1965

Craig Zeidler Strong Architects

**Thomas A. Stewart High School**

1009 Armour Road N.

1965-1968

Craig Zeidler Strong Architects

This is perhaps the most architecturally ambitious secondary school in Peterborough. It involved the combination of an academic school and a vocational school on the same site. A central court connects the two distinct institutions and there is a wide stair leading down to the riverbank.

**École secondaire Thomas A. Stewart**

1009, Route Armour Nord

1965-1968

Craig Zeidler Strong Architects

Il s'agit peut-être du projet architectural d'école secondaire le plus ambitieux de Peterborough. Il regroupait sur le même site une école d'enseignement général et une école professionnelle. Une cour centrale relie les deux institutions distinctes. Un large escalier mène au bord de la rivière.

Photo: Zeidler Partnership Architects



This low-slung timber and brick building offers dramatic views of the golf course through the generous windows or from the adjacent terrace.

**Peterborough Golf and  
Country Club**

1030 Armour Road N.

1958-1959

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

Ce pavillon en bois et brique offre des vues spectaculaires du terrain de golf depuis les grandes fenêtres ou la terrasse adjacente.

**Peterborough Golf and  
Country Club**

1030, Route Armour Nord

1958-1959

Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

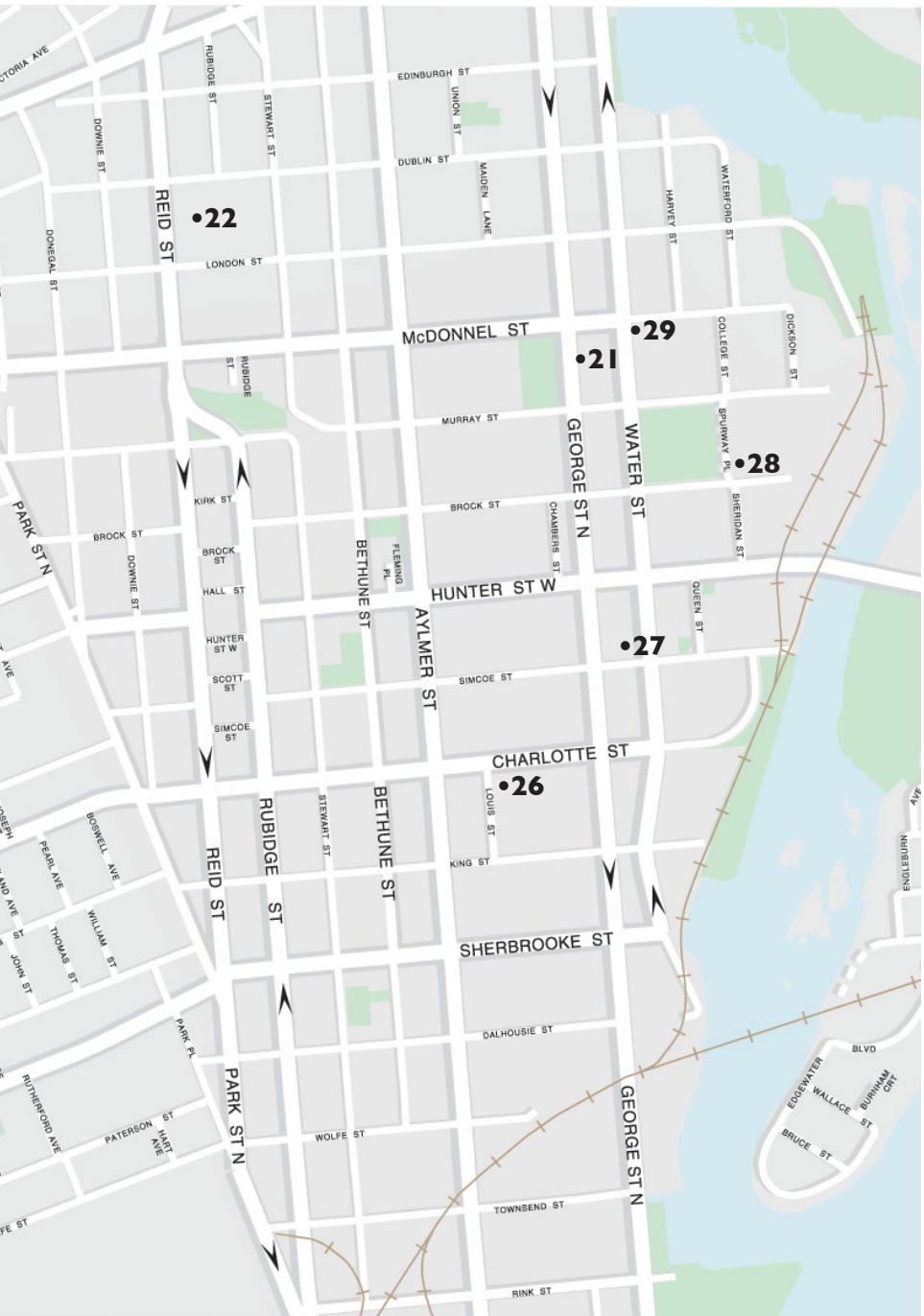
# downtown

- 21 City Hall
- 22 Wallis Hall
- 23 Queen Mary Public School Addition
- 24 Hamilton House
- 25 Prince of Wales Public School Addition
- 26 Former Dominion Public Building and Post Office
- 27 Bank of Montreal
- 28 Peterborough County Courthouse Addition
- 29 Police Department Headquarters

# centre-ville

- 21 Hôtel de ville
- 22 Wallis Hall
- 23 Annexe de l'école publique Queen Mary
- 24 Maison Hamilton
- 25 Ajout à l'école publique Prince of Wales
- 26 Ancien édifice public Dominion et bureau de poste
- 27 Banque de Montréal
- 28 Ajout au palais de justice du comté de Peterborough
- 29 Quartier général du service de police





**City Hall**

500 George Street N.  
1950  
Marani & Morris Architects

This is one of the more conservative buildings of the modern era in Peterborough. The most innovative feature is the spectacular map on the floor of the lobby. The map of the region is made of a modern material called terrazzo, consisting of brightly-coloured pieces of stone and thin strips of brass.

**Hôtel de ville**

500, rue George Nord  
1950  
Marani & Morris Architects

Cet édifice est l'un des plus conventionnels de l'époque moderne à Peterborough. L'élément le plus novateur est la carte spectaculaire sur le sol du hall. La carte de la région réalisée dans un matériau moderne appelé terrazzo, est composée de morceaux de pierre de couleurs vives et de fines bandes de laiton.

Photo: J.E. Ashby



This project is one of Ron Thom's first Peterborough commissions and predates the Symons Campus. As accommodation for students, this housing project is an interesting example of urban infill that preserved adjacent historic houses.

Ce projet, l'une des premières commandes exécutées par Ron Thom à Peterborough, précède la réalisation du campus Symons. Résidence d'étudiants, ce projet constitue un exemple intéressant d'intégration urbaine qui a permis de conserver le style des maisons historiques adjacentes.

### **Wallis Hall**

Catherine Parr Traill Campus,  
Trent University  
Rubidge St. and Dublin St.  
1964-1965  
Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

### **Wallis Hall**

Campus Catherine Parr Traill,  
Université Trent  
Angle des rues Rubidge et Dublin  
1964-1965  
Thompson Berwick Pratt  
Architects (Ronald J.Thom)

# 23



## **Queen Mary Public School Addition**

1445 Monaghan Road N.  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

While the addition is in similar red clay brick to the historic Edwardian school, its bold sculptural form, clerestory windows, and connecting bridge are unapologetically modern. Compare it to the addition at Prince of Wales School.

## **Annexe de l'école publique Queen Mary**

1445, Monaghan Road Nord  
1963-1964  
Craig Zeidler Strong Architects

L'annexe est en brique rouge comme l'école historique de style édouardien; toutefois, sa forme sculpturale audacieuse, ses fenêtres hautes et le pont affirment sa modernité. Il faut la comparer au bâtiment ajouté à l'école Prince of Wales.

Photo: Zeidler Partnership Architects



This modest but innovative open-plan home garnered architect Eb Zeidler a prestigious Massey Medal for Architecture. He was only 28 years old at the time.

**Hamilton House**  
640 Walkerfield Avenue  
1954-1955  
Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

Cette modeste maison à plan ouvert se distingue par son caractère novateur qui a valu une prestigieuse Médaille Massey à Eb Zeidler, son architecte. Il n'avait que 28 ans à l'époque.

**Maison Hamilton**  
640, avenue Walkerfield  
1954-1955  
Blackwell, Craig & Zeidler  
Architects

**Prince of Wales Public  
School Addition**

1211 Monaghan Road S.

1963-1965

Craig Zeidler Strong Architects

This addition is similar to the one at Queen Mary School. It's a bold modern addition to an historic Edwardian era school and is characterized by brown brick, the cantilevered form, and clerestory windows.

**Ajout à l'école publique****Prince of Wales**

1211, Monaghan Road Sud

1963-1965

Craig Zeidler Strong Architects

L'ajout est semblable à celui de l'école Queen Mary. C'est un ajout moderne audacieux à une école historique de l'époque édouardienne. Il se distingue par sa brique brune, son porte-à-faux et ses fenêtres à claire-voie.

Photo: Zeidler Partnership Architects



The Dominion building was the first post-World War II structure to be designated a heritage building in Peterborough. Constructed of reinforced concrete with Queenston limestone, the former federal building was recently rehabilitated to residential use. The recessed façade, monumental window-wall and limestone panels give the building a commanding presence.

#### **Former Dominion Public Building and Post Office**

205 Charlotte Street  
1952, W.R.L. Blackwell, Craig and Zeidler Architects  
2005, Lett Architects Inc.

L'édifice Dominion fut le premier bâtiment construit après la Deuxième Guerre mondiale à être désigné bâtiment patrimonial à Peterborough. Érigé en béton armé et pierre calcaire de Queenston, l'ancien immeuble fédéral a été réhabilité récemment pour un usage résidentiel. La façade en retrait, le pan de verre monumental et les panneaux en pierre calcaire confèrent à l'édifice une présence dominante.

#### **Ancien édifice public Dominion et bureau de poste**

205, rue Charlotte  
1952, W.R.L. Blackwell, Craig and Zeidler Architects  
2005, Lett Architects Inc.

**Bank of Montreal**

130 Simcoe Street at Water Street

circa 1960

Architect unknown

The bank conveys the sense of a civic institution by its prominent corner site, its stone exterior, its monumental flagstaffs, and its high-ceiling banking hall. Yet it expresses modernity through the use of aluminum and glass curtain wall and considerable transparency. The book-matched black marble panels and the frieze of gold mosaic tiles are particularly luxurious.

**Banque de Montréal**

130, sur Simcoe à l'intersection de la rue Water

vers 1960

Architecte inconnu

La banque fait songer à une institution publique en raison de son implantation bien en vue à un coin de rue, de son revêtement extérieur en pierre, de ses porte-drapeaux monumentaux et du haut plafond de l'aire d'accueil. Toutefois, l'utilisation d'un mur-rideau en aluminium et verre et sa transparence généreuse confèrent à l'édifice toute sa modernité. Les panneaux de marbre noir appareillés symétriquement et la frise de carreaux de mosaïque de couleur or dégagent une impression de luxe.

Photo: J.E. Ashby



This is an addition to the historic 1830 courthouse. The addition has a glass and metal entry, corner windows, ribbon windows, and an expressed concrete frame which are all modern architectural elements. Yet its limestone cladding and low profile make it compatible with the historic building.

### **Peterborough County Courthouse Addition**

Spurway at Victoria Park

1959-1960

Blackwell, Craig & Zeidler Architects

Il s'agit d'un agrandissement du palais de justice historique construit en 1830. L'ajout possède une entrée en verre et métal, des fenêtres d'angle, des fenêtres en bande horizontale et une structure de béton apparente qui sont des éléments de l'architecture moderne. Cependant, grâce à son revêtement en pierre calcaire et à sa faible hauteur, l'ajout est compatible avec le bâtiment historique.

### **Ajout au palais de justice du comté de Peterborough**

Spurway au coin du parc Victoria

1959-1960

Blackwell, Craig & Zeidler Architects

**Police Department  
Headquarters**

500 Water Street

1967-1971

Craig Zeidler Strong Architects

This is one of the last Peterborough buildings by this firm of architects that designed so much of the post-war city. Its monumental corner stair signifies the building as a civic institution.

**Quartier général du service  
de police**

500, rue Water

1967-1971

Craig Zeidler Strong Architects

Il s'agit de l'un des derniers édifices de Peterborough conçus par ce cabinet d'architectes à qui l'on doit bon nombre des bâtiments de la ville construits pendant la période de l'après-guerre. L'escalier d'angle monumental situe l'édifice en tant qu'institution publique.

Photo: Zeidler Partnership Architects



## **Modern Architects**

## **Ronald J. Thom Architect**

'Ron' Thom (1923-1986) was raised in British Columbia and studied as a painter at the Vancouver School of Art. Eventually he joined the Vancouver firm of Thompson, Berwick and Pratt who were among the young architects defining the new west-coast style. As a partner in the firm in 1960, Thom won a prestigious design competition for Massey College at the University of Toronto and he moved to Ontario. Following the success of Massey College, Thom was selected as the architect for Trent University. He went on to found his own firm in Toronto. Other noteworthy buildings designed by Thom include Sir Sandford Fleming College in both Peterborough and Lindsay, the Shaw Festival Theatre in Niagara-on-the-Lake, the Metro Toronto Zoo, and a number of stunning private residences. The Canada Council for the Arts honours his legacy with the Ronald J. Thom Award for Early Design Achievement for young architects. The legacy includes "both his buildings and the encouragement and inspiration he gave his colleagues in architecture and its allied arts and professions."

## **Craig Zeidler Strong Architects**

These architects are part of a legacy that is the longest continually operating architectural firm in Ontario. This firm that designed much of mid-twentieth century Peterborough began in 1880 when William Blackwell established his practice there. Young German émigré Eberhard Zeidler (born 1926) joined Blackwell Jr. and partner Craig in 1951. The 1950s were an extremely prolific period for the firm and Zeidler designed dozens of buildings in Peterborough and southern Ontario. In 1963, the firm relocated to Toronto and gained international fame with projects such as the McMaster Health Sciences Centre in Hamilton, the Toronto Eaton Centre, and Ontario Place in Toronto. 'Eb' Zeidler is an Officer of the Order of Canada, an Honorary Fellow of the American Institute of Architects, and a recipient of a Gold Medal from the Royal Architectural Institute of Canada. The firm continues today as a successful international practice under the name Zeidler Partnership Architects with offices in Canada, the United States, Germany, and China.

## **Architectes modernes**

### **Ronald J. Thom**

« Ron » Thom (1923-1986) a grandi en Colombie-Britannique et il a étudié la peinture à la Vancouver School of Art. Par la suite, il s'est joint au cabinet d'architectes de Vancouver Thompson, Berwick et Pratt appartenant au courant des jeunes architectes qui définissaient le nouveau style de la côte Ouest. Alors qu'il est encore associé du cabinet en 1960, Thom remporte un prestigieux concours de design pour la réalisation du collège Massey à l'Université de Toronto. Il s'est alors installé en Ontario. À la suite du succès obtenu pour le collège Massey, Thom fut chargé de la réalisation du plan d'ensemble de l'Université Trent. Il a alors fondé son propre cabinet à Toronto. Parmi les autres bâtiments notables de Thom figurent le collège Sir Sandford Fleming à Peterborough et Lindsay, le théâtre du Shaw Festival à Niagara-on-the-Lake, le Metro Toronto Zoo, et plusieurs résidences privées remarquables. Le Conseil des Arts du Canada rend hommage à la vie et à l'œuvre de cet éminent architecte avec le Prix Ronald J. Thom, un prix de design architectural remis à un architecte en début de carrière. Son héritage comprend « les bâtiments qu'il a conçus ainsi que l'inspiration et l'encouragement qu'il a donnés à ses collègues en architecture ou des arts connexes. »

## **Craig Zeidler Strong Architects**

Ces architectes appartiennent au plus ancien cabinet ontarien d'architectes ayant œuvré sans interruption. Le cabinet, qui a conçu une grande partie des bâtiments du Peterborough du milieu du 20e siècle, a été fondé en 1880 par William Blackwell. Jeune immigré allemand, Eberhard Zeidler, né en 1926, s'est joint à Blackwell Jr. et à son associé Craig en 1951. Les années 1950 furent une période extrêmement prolifique pour le groupe, et Zeidler a conçu les plans de dizaines d'édifices de Peterborough et du sud de l'Ontario. En 1963, l'agence s'est installée à Toronto et a acquis une réputation internationale avec des projets tels que le McMaster Health Sciences Centre à Hamilton, le Toronto Eaton Centre et l'Ontario Place à Toronto. « Eb » Zeidler est Officier de l'Ordre du Canada, Membre honoraire de l'American Institute of Architects et récipiendaire d'une Médaille d'or de l'Institut royal d'architecture du Canada. Le cabinet, qui porte maintenant le nom de Zeidler Partnership Architects, œuvre avec succès à l'échelle internationale et possède des bureaux au Canada, aux États-Unis, en Allemagne et en Chine.

## **Acknowledgements**

This guide has been prepared with the generous assistance of:

- Bernadine Dodge and Jodi Aoki, Trent University Archives
- City of Peterborough
- David Jeffries, Zeidler Partnership Architects
- Docomomo Canada-Ontario
- Erik B. Wilke Architect
- Erik Hanson
- Geneviéve Charrois
- Graham Foundation for the Arts
- Heritage Conservation Directorate, PWGSC
- Historic Places Program Branch, Parks Canada
- James Wagner
- Lëic Godbout
- Lett Architects Inc.
- Ryan Bragg
- Shelley Bruce
- Susan Ross
- Winnipeg Architecture Foundation

## **Copies of Peterborough Modern**

Print more copies of this guide at [www.moderncanada.ca/peterborough.pdf](http://www.moderncanada.ca/peterborough.pdf)

For enquiries or to order copies of the Peterborough Modern Guide or the Conference Proceedings for “Conserving the Modern in Canada”, contact Susan Algie or James Ashby at [info@moderncanada.ca](mailto:info@moderncanada.ca)

## **Further Reading**

For further information on Peterborough and its modern architecture refer to:

Aoki, Jodi, and Dodge, Bernadine.  
*Bauhaus in the New World: Ron Thom at Trent University.* Peterborough: Trent University Archives, 2005.

Davies, Robertson “The Architect and his Community”, *The Canadian Architect*. Toronto: April 1956.

Kapusta, Beth, and McMinn, John. *Yolles*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 2002.,

Shadbolt, Douglas. *Ron Thom: The shaping of an architect*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 1995.

Thomsen, Christian W. *Eberhard Zeidler: In search of human space*. Hong Kong: Ernst & Sohn, 1992.

Trent University Archives. *Precambrian Sublime: Ron Thom and Modernism, Bauhaus in the New World* an on-line exhibit. <http://www.trentu.ca/library/archives/zthome.htm>

## **Remerciements**

Ce guide a été préparé avec l'aide généreuse de :

- Bernadine Dodge et Jodi Aoki,  
Archives de l'Université Trent
- Ville de Peterborough
- David Jeffries, Zeidler Partnership Architects
- Docomomo Canada-Ontario
- Erik B. Wilke Architect
- Erik Hanson
- Geneviève Charrois
- Graham Foundation for the Arts
- James Wagner
- Direction de la conservation du patrimoine de TPSGC
- Direction du programme des lieux historiques de Parcs Canada
- Lëic Godbout
- Lett Architects Inc.
- Ryan Bragg
- Shelley Bruce
- Susan Ross
- Winnipeg Architecture Foundation

## **Exemplaires du guide Le Moderne à Peterborough**

Imprimez des exemplaires supplémentaires de ce guide à [www.moderncanada.ca/peterborough.pdf](http://www.moderncanada.ca/peterborough.pdf)

Pour obtenir des renseignements ou pour commander des exemplaires des travaux du congrès « La sauvegarde du Moderne au Canada », veuillez communiquer avec Susan Algie ou James Ashby à [info@moderncanada.ca](mailto:info@moderncanada.ca)

## Lectures complémentaires

Pour en savoir plus sur Peterborough et son architecture moderne :

Aoki, Jodi et Dodge, Bernadine.  
*Bauhaus in the New World: Ron Thom at Trent University.* Peterborough: Trent University Archives, 2005.,

Davies, Robertson. "The Architect and his Community", *The Canadian Architect*. Toronto: avril 1956.

Kapusta, Beth, and McMinn, John. Yolles, Douglas & McIntyre, 2002, Vancouver.

Shadbolt, Douglas. *Ron Thom: the shaping of an architect*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 1995.

Thomsen, Christian W. Eberhard Zeidler: *In search of human space*. Hong Kong: Ernst & Sohn, 1992.

Trent University Archives.  
*Precambrian Sublime: Ron Thom and Modernism, Bauhaus in the New World* une exposition en ligne. <http://www.trentu.ca/library/archives/zthome.htm>

